Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü Kaba Değerlendirme Formu 2026

Bu form, hafif düzeyde özel eğitim sınıflarında öğrenim gören öğrenciler ve kaynaştırma/bütünleştirme yoluyla eğitim alan öğrenciler için hazırlanmıştır.

Öğrencinin mevcut performansını belirleme ve BEP amaçlarını seçme

Öğrenci adı soyadı:	Okulu:
Uygulanan etkinlik / materyal:	Kullanılan yardım / ipucu:

Dört yıllık değerlendirme bilgileri

Bilgi	1. yıl	2. yıl	3. yıl	4. yıl
Eğitim öğretim yılı	20…/20…	20…/20…	20…/20…	20…/20…
Sınıfı / şubesi				
Değerlendirme tarihi				
Değerlendiren öğretmen				

Açıklama ve gözlem

Puanlama ve kullanım

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Dört sütun dört ayrı eğitim öğretim yılı içindir. Her becerinin ilgili yıl hücresine 0, 1, 2 veya 3 yazın. Başlıklara yılları yazıp aynı sırayı bütün sayfalarda kullanın.

Öğrencinin performansına uygun kısa görev, somut materyal ve güvenli canlandırmalar seçin. Kullanılan materyali ve yardım türünü kaydedin. Değerlendirilmeyen maddeyi boş bırakıp nedenini yazın; boş madde 0 sayılmaz. Toplam puan oluşturmayın.

Kodlar ve kaynak sürümü

Açık gri satırlar ana öğrenme çıktısı veya kazanımı; beyaz satırlar gözlenebilir alt amacı gösterir. AG numaraları forma aittir. Bileşen harfleri kaynak programa atıftır; — işareti öğretmen uyarlamasını gösterir.

Bu formun kaynak sürümü aşağıda gösterilmiştir. Okulunuzda uygulanan program, dersin alınma düzeyi ve öğrencinin BEP'i esas alınır.

MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, [TYMM] SEÇMELİ MÜZİK DERSİ PİYANO MODÜLÜ (5-8) (2026). İlgili sınıf, düzey veya modülün ana çıktıları ve süreç bileşenleri.

Resmî kaynak: https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=2360

2026 formun hazırlanma ve kontrol yılıdır. Bu belge MEB tarafından yayımlanmış resmî bir form değildir. Kaynak kontrolü: 6 Ekim 2026.

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.1.1.1 Piyanonun tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplayabilme						
AG001	a	Piyanonun tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.				
AG002	b	Belirlediği araçları kullanarak piyanonun tarihsel gelişimi hakkındaki bilgileri bulur.				
AG003	c	Piyanonun tarihsel gelişimi hakkındaki ulaştığı bilgileri doğrular.				
AG004	ç	Piyanonun tarihsel gelişimi hakkındaki ulaştığı bilgileri kaydeder.				
SMPYN.1.1.2 Piyanonun yapısı ve bölümlerini çözümleyebilme						
AG005	a	Piyanonun yapısı ve bölümlerine ilişkin parçaları belirler.				
AG006	b	Piyanonun yapısı ve bölümlerine ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.				
SMPYN.1.1.3 Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonunu gözlemleyebilme						
AG007	a	Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonuna ilişkin amaç-ölçüt belirler.				
AG008	b	Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonu hakkında uygun veri toplama araçları ile veri toplar.				
AG009	c	Piyano çalmada oturuş ve duruş pozisyonu hakkında topladığı verileri sınıflandırır ve kaydeder.				
SMPYN.1.2.1 Temel kavramlar ve notaları tanımlayabilme						
AG010	—	Temel kavramlar ve notaları tanımlar.				
SMPYN.1.2.2 Sağ ve sol el parmak numaralarını çözümleyebilme						
AG011	a	Sağ ve sol el parmak numaralarına ilişkin parçaları belirler.				
AG012	b	Sağ ve sol el parmak numaraları arasındaki ilişkileri belirler.				
SMPYN.1.3.1 Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları sıralı şekilde okuyabilme						
AG013	a	Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaların ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanır.				
AG014	b	Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaların ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.				
AG015	c	Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları okurken ritmik ve ezgisel bileşenleri uygular.				
SMPYN.1.3.2 Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilme						
AG016	a	Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.1.3.2 Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilme devam						
AG017	b	Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG018	c	Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG019	ç	Birinci pozisyonda sağ ve sol eldeki notaları atlamalı (arpejleme) şekilde çalma çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.1.3.3 Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eser çalabilme						
AG020	a	Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çözümler.				
AG021	b	Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG022	c	Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG023	ç	Birinci pozisyonda yer alan etüt ve eserleri çalma çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.2.1.1 Ölçü kavramını açıklayabilme						
AG024	—	Ölçü kavramını açıklar.				
SMPYN.2.1.2 Puandorg, oktav ve vurgu işaretlerini tanıyabilme						
AG025	—	Puandorg, oktav ve vurgu işaretlerini tanır.				
SMPYN.2.1.3 Ton kavramı ve ses değiştirici işaretleri çözümleyebilme						
AG026	a	Ton kavramı ve ses değiştirici işaretlere ilişkin parçaları belirler.				
AG027	b	Ton kavramı ve ses değiştirici işaretlere ilişkin parçaların arasındaki ilişkileri belirler.				
SMPYN.2.2.1 İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütleri okuyabilme						
AG028	a	İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanır.				
AG029	b	İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.				
AG030	c	İkinci pozisyonda sıralı sesler ile yazılmış etütleri çalarken okurken ritmik ve ezgisel bileşenleri uygular.				
SMPYN.2.2.2 İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütler çalabilme						
AG031	a	İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çözümler.				
AG032	b	İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.2.2.2 İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütler çalabilme devam						
AG033	c	İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG034	ç	İki elle aynı anda, düzeyine uygun etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.2.2.3 Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütler çalabilme						
AG035	a	Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çözümler.				
AG036	a	Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG037	b	Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG038	ç	Düzeyine uygun iki sesli yapı (aralık) ve üç sesli akor eşlikli etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.2.2.4 Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilme						
AG039	a	Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çözümler.				
AG040	b	Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG041	c	Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG042	ç	Do majör tonunda iki el ile bir oktav gam çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.2.3.1 Düzeyine uygun eserler çalabilme						
AG043	a	Düzeyine uygun eserleri çözümler.				
AG044	b	Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG045	c	Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG046	ç	Düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.2.3.2 Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserler çalabilme						
AG047	a	Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çözümler.				
AG048	b	Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG049	c	Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.2.3.2 Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserler çalabilme devam						
AG050	ç	Düzeyine uygun dört el için yazılmış eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.2.3.3 Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme						
AG051	a	Konser etkinliklerinde çalacağı düzeyine uygun eserleri çözümler.				
AG052	b	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG053	c	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG054	ç	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.3.1.1 Hız ve gürlük terimlerini tanımlayabilme						
AG055	—	Hız ve gürlük terimlerini tanımlar.				
SMPYN.3.1.2 Dolap ve tekrar işaretlerini tanıyabilme						
AG056	—	Dolap ve tekrar işaretlerini tanır.				
SMPYN.3.1.3 T ürk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme						
AG057	—	T ürk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklar.				
SMPYN.3.1.4 Müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçüleri çözümleyebilme						
AG058	a	Müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçülere ilişkin parçaları belirler.				
AG059	b	Müzik cümlesini ve 6/8'lik ölçülere ilişkin parçaların arasındaki ilişkileri belirler.				
SMPYN.3.2.1 Hız ve gürlük terimlerine uygun etütler çalabilme						
AG060	a	Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çözümler.				
AG061	b	Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG062	c	Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG063	ç	Hız ve gürlük terimlerine uygun etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.3.2.2 Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG064	a	Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.3.2.2 Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütler çalabilme devam						
AG065	b	Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG066	c	Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG067	ç	Staccato (kesik çalma) ve legato (bağlı çalma) tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.3.2.3 Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme						
AG068	a	Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çözümler.				
AG069	b	Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG070	c	Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG071	ç	Tek diyez ve tek bemollü tonlarda iki oktav gam çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.3.2.4 Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütler çalabilme						
AG072	a	Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çözümler.				
AG073	b	Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG074	c	Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG075	ç	Çargâh makamı dizisini ve çargâh makamında etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.3.3.1 Düzeyine uygun eserler çalabilme						
AG076	a	Düzeyine uygun eserleri çözümler.				
AG077	b	Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG078	c	Düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG079	ç	Düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.3.3.2 Çargâh makamında eserler çalabilme						
AG080	a	Çargâh makamında eserleri çözümler.				
AG081	b	Çargâh makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.3.3.2 Çargâh makamında eserler çalabilme devam						
AG082	c	Çargâh makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG083	ç	Çargâh makamında eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.3.3.3 Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme						
AG084	a	Konser etkinliklerinde çalacağı düzeyine uygun eserleri çözümler.				
AG085	b	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG086	c	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG087	ç	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.4.1.1 Aksan, tril ve mordan işaretlerini tanıyabilme						
AG088	—	Aksan, tril ve mordan işaretlerini tanır.				
SMPYN.4.1.2 Üçleme ve senkop kalıplarını çözümleyebilme						
AG089	a	Üçleme ve senkop kalıplarına ilişkin parçaları belirler.				
AG090	b	Üçleme ve senkop kalıplarına ilişkin parçaların arasındaki ilişkileri belirler.				
SMPYN.4.2.1 Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütler çalabilme						
AG091	a	Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çözümler.				
AG092	b	Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG093	c	Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG094	ç	Aksan, tril ve mordan teknikleri ile ilgili etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.4.2.2 Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütler çalabilme						
AG095	a	Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çözümler.				
AG096	b	Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG097	c	Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG098	ç	Üçleme ve senkop kalıplarını geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.4.2.3 İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilme						
AG099	a	İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çözümler.				
AG100	b	İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG101	c	İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG102	ç	İki diyez ve iki bemollü tonlarda iki oktav gam çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.4.2.4 Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilme						
AG103	a	Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çözümler.				
AG104	b	Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG105	c	Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG106	ç	Buselik makamı dizisini ve buselik makamında etütleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.4.3.1 Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserler çalabilme						
AG107	a	Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserleri çözümler.				
AG108	b	Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG109	c	Uzatma pedalı kullanarak düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG110	ç	Düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.4.3.2 Buselik makamında eserler çalabilme						
AG111	a	Buselik makamında eserleri çözümler.				
AG112	b	Buselik makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				
AG113	c	Buselik makamında eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG114	ç	Buselik makamında eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMPYN.4.3.3 Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme						
AG115	a	Konser etkinliklerinde çalacağı düzeyine uygun eserleri çözümler.				
AG116	b	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü oturuş ve duruş pozisyonu alır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Piyano Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMPYN.4.3.3 Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilme devam						
AG117	c	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalabilmek için piyanoya özgü teknikleri kullanır.				
AG118	ç	Konser etkinliklerinde düzeyine uygun eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....