Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü Kaba Değerlendirme Formu 2026

Bu form, hafif düzeyde özel eğitim sınıflarında öğrenim gören öğrenciler ve kaynaştırma/bütünleştirme yoluyla eğitim alan öğrenciler için hazırlanmıştır.

Öğrencinin mevcut performansını belirleme ve BEP amaçlarını seçme

Öğrenci adı soyadı:	Okulu:
Uygulanan etkinlik / materyal:	Kullanılan yardım / ipucu:

Dört yıllık değerlendirme bilgileri

Bilgi	1. yıl	2. yıl	3. yıl	4. yıl
Eğitim öğretim yılı	20…/20…	20…/20…	20…/20…	20…/20…
Sınıfı / şubesi				
Değerlendirme tarihi				
Değerlendiren öğretmen				

Açıklama ve gözlem

Puanlama ve kullanım

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Dört sütun dört ayrı eğitim öğretim yılı içindir. Her becerinin ilgili yıl hücresine 0, 1, 2 veya 3 yazın. Başlıklara yılları yazıp aynı sırayı bütün sayfalarda kullanın.

Öğrencinin performansına uygun kısa görev, somut materyal ve güvenli canlandırmalar seçin. Kullanılan materyali ve yardım türünü kaydedin. Değerlendirilmeyen maddeyi boş bırakıp nedenini yazın; boş madde 0 sayılmaz. Toplam puan oluşturmayın.

Kodlar ve kaynak sürümü

Açık gri satırlar ana öğrenme çıktısı veya kazanımı; beyaz satırlar gözlenebilir alt amacı gösterir. AG numaraları forma aittir. Bileşen harfleri kaynak programa atıftır; — işareti öğretmen uyarlamasını gösterir.

Bu formun kaynak sürümü aşağıda gösterilmiştir. Okulunuzda uygulanan program, dersin alınma düzeyi ve öğrencinin BEP'i esas alınır.

MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, [TYMM] SEÇMELİ MÜZİK DERSİ KEMAN MODÜLÜ (5-8) (2026). İlgili sınıf, düzey veya modülün ana çıktıları ve süreç bileşenleri.

Resmî kaynak: https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=2359

2026 formun hazırlanma ve kontrol yılıdır. Bu belge MEB tarafından yayımlanmış resmî bir form değildir. Kaynak kontrolü: 6 Ekim 2026.

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.1.1.1 Kemanın tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplayabilme						
AG001	a	Kemanın tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.				
AG002	b	Belirlediği araçları kullanarak kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili bilgileri bulur.				
AG003	c	Kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili bilgileri doğrular.				
AG004	ç	Kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.				
AG005	c	Kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.				
SMKMN.1.1.2 Kemanın yapısını ve bakım aşamalarını çözümleyebilme						
AG006	a	Kemanın yapısına ve bakım aşamalarına ilişkin parçaları belirler.				
AG007	b	Kemanın yapısına ve bakım aşamalarına ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.				
SMKMN.1.1.3 Kemanın Türk müziğindeki yerini sorgulayabilme						
AG008	a	Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili merak ettiği konuyu tanımlar.				
AG009	b	Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili sorular sorar.				
AG010	c	Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili bilgi toplar.				
AG011	ç	Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili topladığı bilgilerin doğruluğunu değerlendirir.				
AG012	d	Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili çıkarım yapar.				
SMKMN.1.1.4 Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonunu gözlemleyebilme						
AG013	a	Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonuna ilişkin ölçüt belirler.				
AG014	b	Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonu hakkında veri toplar.				
AG015	c	Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonu hakkında topladığı verileri sınıflandırır ve kaydeder.				
SMKMN.1.1.5 Kemanın akort edilme sürecini çözümleyebilme						
AG016	a	Kemanın akort edilme sürecine ilişkin parçaları belirler.				
AG017	b	Kemanın akort edilme sürecine ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.1.2.1 Yayın bölümlerini ve yayın tel üzerindeki konum ve durumunu çözümleyebilme						
AG018	a	Yayın bölümlerini ve yayın tel üzerindeki konum ve durumunu belirler.				
AG019	b	Yayın bölümlerini, tel üzerindeki konum ve durumu arasındaki ilişkileri belirler.				
SMKMN.1.2.2 Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırmalar çalabilme						
AG020	a	Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırmaları çözümler.				
AG021	b	Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırmaları çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG022	c	Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırmaları çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG023	ç	Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırmaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.2.3 Legato (bağlı), detache (bağsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırmalar çalabilme						
AG024	a	Legato (bağlı), detache (bağsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırmaları çözümler.				
AG025	b	Legato (bağlı), detache (bağsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırmaları çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG026	c	Legato (bağlı), detache (bağsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırmaları çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG027	ç	Legato (bağlı), detache (bağsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırmaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.3.1 Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme						
AG028	a	Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.				
AG029	b	Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG030	c	Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG031	ç	Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırmaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.3.2 La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme						
AG032	a	La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.				
AG033	b	La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.1.3.2 La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme devam						
AG034	c	La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG035	ç	La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırmaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.3.3 Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme						
AG036	a	Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.				
AG037	b	Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG038	c	Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG039	ç	Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırmaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.3.4 Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme						
AG040	a	Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.				
AG041	b	Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG042	c	Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG043	ç	Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırmaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.3.5 1. pozisyonda tel geçişli etütler çalabilme						
AG044	a	1. pozisyonda tel geçişli etütleri çözümler.				
AG045	b	1. pozisyonda tel geçişli etütleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG046	c	1. pozisyonda tel geçişli etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG047	ç	1. pozisyonda tel geçişli etütleri ve alıştırmaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.4.1 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalabilme						
AG048	a	1. pozisyonda doğal sesler ile çalacağı gamları çözümler.				
AG049	b	1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG050	c	1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.1.4.1 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalabilme devam						
AG051	ç	1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.4.2 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalabilme						
AG052	a	1. pozisyonda doğal sesler ile çalacağı etütleri çözümler.				
AG053	b	1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG054	c	1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG055	ç	1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.1.4.3 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalabilme						
AG056	a	1. pozisyonda doğal sesler ile çalacağı eseri çözümler.				
AG057	b	1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG058	c	1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG059	ç	1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.1.1 Yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG060	a	Yay tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG061	b	Yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG062	c	Yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG063	ç	Yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.1.2 Hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG064	a	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG065	b	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG066	c	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG067	ç	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.2.1.3 Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG068	a	Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG069	b	Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG070	c	Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG071	ç	Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.2.1 Türk müziğinde makam kavramını açıklayabilme						
AG072	—	Türk müziğinde makam kavramını açıklar.				
SMKMN.2.2.2 Kürdi makamında gam çalabilme						
AG073	a	Kürdi makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG074	b	Kürdi makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG075	c	Kürdi makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG076	ç	Kürdi makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.2.3 Rast makamında gam çalabilme						
AG077	a	Rast makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG078	b	Rast makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG079	c	Rast makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG080	ç	Rast makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.2.4 Mahur makamında gam çalabilme						
AG081	a	Mahur makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG082	b	Mahur makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG083	c	Mahur makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG084	ç	Mahur makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.3.1 Kürdi makamında etüt çalabilme						
AG085	a	Kürdi makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG086	b	Kürdi makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.2.3.1 Kürdi makamında etüt çalabilme devam						
AG087	c	Kürdi makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG088	ç	Kürdi makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.3.2 Kürdi makamında eser çalabilme						
AG089	a	Kürdi makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG090	b	Kürdi makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG091	c	Kürdi makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG092	ç	Kürdi makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.3.3 Rast makamında etüt çalabilme						
AG093	a	Rast makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG094	b	Rast makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG095	c	Rast makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG096	ç	Rast makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.3.4 Rast makamında eser çalabilme						
AG097	a	Rast makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG098	b	Rast makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG099	c	Rast makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG100	ç	Rast makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.3.5 Mahur makamında etüt çalabilme						
AG101	a	Mahur makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG102	b	Mahur makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG103	c	Mahur makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG104	ç	Mahur makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.2.3.6 Mahur makamında eser çalabilme						
AG105	a	Mahur makamında çalacağı eseri çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.2.3.6 Mahur makamında eser çalabilme devam						
AG106	b	Mahur makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG107	c	Mahur makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG108	ç	Mahur makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.1.1 Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalabilme						
AG109	a	Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çözümler.				
AG110	b	Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG111	c	Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG112	ç	Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.1.2 Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG113	a	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG114	b	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG115	c	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG116	ç	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.1.3 Hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG117	a	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG118	b	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG119	c	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG120	ç	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.1.4 Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG121	a	Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG122	b	Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG123	c	Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.3.1.4 Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme devam						
AG124	ç	Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.2.1 Hüseyni makamında gam çalabilme						
AG125	a	Hüseyni makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG126	b	Hüseyni makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG127	c	Hüseyni makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG128	ç	Hüseyni makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.2.2 Buselik makamında gam çalabilme						
AG129	a	Buselik makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG130	b	Buselik makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG131	c	Buselik makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG132	ç	Buselik makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.2.3 Uşşak makamında gam çalabilme						
AG133	a	Uşşak makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG134	b	Uşşak makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG135	c	Uşşak makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG136	ç	Uşşak makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.2.4 Segâh makamında gam çalabilme						
AG137	a	Segâh makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG138	b	Segâh makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG139	c	Segâh makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG140	ç	Segâh makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.3.1 Hüseyni makamında etüt çalabilme						
AG141	a	Hüseyni makamında çalacağı etüdü çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.3.3.1 Hüseyni makamında etüt çalabilme devam						
AG142	b	Hüseyni makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG143	c	Hüseyni makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG144	ç	Hüseyni makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.3.2 Hüseyni makamında eser çalabilme						
AG145	a	Hüseyni makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG146	b	Hüseyni makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG147	c	Hüseyni makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG148	ç	Hüseyni makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.3.3 Buselik makamında etüt çalabilme						
AG149	a	Buselik makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG150	b	Buselik makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG151	c	Buselik makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG152	ç	Buselik makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.3.4 Buselik makamında eser çalabilme						
AG153	a	Buselik makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG154	b	Buselik makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG155	c	Buselik makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG156	ç	Buselik makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.3.5 Uşşak makamında etüt çalabilme						
AG157	a	Uşşak makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG158	b	Uşşak makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG159	c	Uşşak makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG160	ç	Uşşak makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.3.3.6 Uşşak makamında eser çalabilme						
AG161	a	Uşşak makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG162	b	Uşşak makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG163	c	Uşşak makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG164	ç	Uşşak makamında eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.3.7 Segâh makamında etüt çalabilme						
AG165	a	Segâh makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG166	b	Segâh makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG167	c	Segâh makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG168	ç	Segâh makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.3.3.8 Segâh makamında eser çalabilme						
AG169	a	Segâh makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG170	b	Segâh makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG171	c	Segâh makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG172	ç	Segâh makamında eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.1.1 Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalabilme						
AG173	a	Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çözümler.				
AG174	b	Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG175	c	Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG176	ç	Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.1.2 Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG177	a	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG178	b	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG179	c	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.4.1.2 Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme devam						
AG180	ç	Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.1.3 Hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG181	a	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG182	b	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG183	c	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG184	ç	Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.1.4 Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG185	a	Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG186	b	Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG187	c	Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG188	ç	Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.1.5 Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütler çalabilme						
AG189	a	Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.				
AG190	b	Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG191	c	Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG192	ç	Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.2.1 Muhayyerkürdi makamında gam çalabilme						
AG193	a	Muhayyerkürdi makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG194	b	Muhayyerkürdi makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG195	c	Muhayyerkürdi makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG196	ç	Muhayyerkürdi makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.4.2.2 Nihavent makamında gam çalabilme						
AG197	a	Nihavent makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG198	b	Nihavent makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG199	c	Nihavent makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG200	ç	Nihavent makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.2.3 Hicaz makamında gam çalabilme						
AG201	a	Hicaz makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG202	b	Hicaz makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG203	c	Hicaz makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG204	ç	Hicaz makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.2.4 Nikriz makamında gam çalabilme						
AG205	a	Nikriz makamında çalacağı gamı çözümler.				
AG206	b	Nikriz makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG207	c	Nikriz makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG208	ç	Nikriz makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.1 Muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme						
AG209	a	Muhayyerkürdi makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG210	b	Muhayyerkürdi makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG211	c	Muhayyerkürdi makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG212	ç	Muhayyerkürdi makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.2 Muhayyerkürdi makamında eser çalabilme						
AG213	a	Muhayyerkürdi makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG214	b	Muhayyerkürdi makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG215	c	Muhayyerkürdi makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.4.3.2 Muhayyerkürdi makamında eser çalabilme devam						
AG216	ç	Muhayyerkürdi makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.3 Nihavent makamında etüt çalabilme						
AG217	a	Nihavent makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG218	b	Nihavent makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG219	c	Nihavent makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG220	ç	Nihavent makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.4 Nihavent makamında eser çalabilme						
AG221	a	Nihavent makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG222	b	Nihavent makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG223	c	Nihavent makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG224	ç	Nihavent makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.5 Hicaz makamında etüt çalabilme						
AG225	a	Hicaz makamında çalacağı etüdü çözümler.				
AG226	b	Hicaz makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG227	c	Hicaz makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG228	ç	Hicaz makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.6 Hicaz makamında eser çalabilme						
AG229	a	Hicaz makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG230	b	Hicaz makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG231	c	Hicaz makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG232	ç	Hicaz makamında eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.7 Nikriz makamında etüt çalabilme						
AG233	a	Nikriz makamında çalacağı etüdü çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Keman Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMKMN.4.3.7 Nikriz makamında etüt çalabilme devam						
AG234	b	Nikriz makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG235	c	Nikriz makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG236	ç	Nikriz makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.8 Nikriz makamında eser çalabilme						
AG237	a	Nikriz makamında çalacağı eseri çözümler.				
AG238	b	Nikriz makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG239	c	Nikriz makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG240	ç	Nikriz makamında eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMKMN.4.3.9 Taksim formunda eser çalabilme						
AG241	a	Taksim formunda çalacağı eseri çözümler.				
AG242	b	Taksim formunda eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG243	c	Taksim formunda eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.				
AG244	ç	Taksim formunda eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....