Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü Kaba Değerlendirme Formu 2026

Bu form, hafif düzeyde özel eğitim sınıflarında öğrenim gören öğrenciler ve kaynaştırma/bütünleştirme yoluyla eğitim alan öğrenciler için hazırlanmıştır.

Öğrencinin mevcut performansını belirleme ve BEP amaçlarını seçme

Öğrenci adı soyadı:	Okulu:
Uygulanan etkinlik / materyal:	Kullanılan yardım / ipucu:

Dört yıllık değerlendirme bilgileri

Bilgi	1. yıl	2. yıl	3. yıl	4. yıl
Eğitim öğretim yılı	20…/20…	20…/20…	20…/20…	20…/20…
Sınıfı / şubesi				
Değerlendirme tarihi				
Değerlendiren öğretmen				

Açıklama ve gözlem

Puanlama ve kullanım

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Dört sütun dört ayrı eğitim öğretim yılı içindir. Her becerinin ilgili yıl hücresine 0, 1, 2 veya 3 yazın. Başlıklara yılları yazıp aynı sırayı bütün sayfalarda kullanın.

Öğrencinin performansına uygun kısa görev, somut materyal ve güvenli canlandırmalar seçin. Kullanılan materyali ve yardım türünü kaydedin. Değerlendirilmeyen maddeyi boş bırakıp nedenini yazın; boş madde 0 sayılmaz. Toplam puan oluşturmayın.

Kodlar ve kaynak sürümü

Açık gri satırlar ana öğrenme çıktısı veya kazanımı; beyaz satırlar gözlenebilir alt amacı gösterir. AG numaraları forma aittir. Bileşen harfleri kaynak programa atıftır; — işareti öğretmen uyarlamasını gösterir.

Bu formun kaynak sürümü aşağıda gösterilmiştir. Okulunuzda uygulanan program, dersin alınma düzeyi ve öğrencinin BEP'i esas alınır.

MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, [TYMM] SEÇMELİ MÜZİK DERSİ GİTAR MODÜLÜ (5-8) (2026). İlgili sınıf, düzey veya modülün ana çıktıları ve süreç bileşenleri.

Resmî kaynak: https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=2358

2026 formun hazırlanma ve kontrol yılıdır. Bu belge MEB tarafından yayımlanmış resmî bir form değildir. Kaynak kontrolü: 6 Ekim 2026.

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.1.1.1 Gitarın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplayabilme						
AG001	a	Gitarın tarihî gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.				
AG002	b	Belirlediği aracı kullanarak gitarın tarihî gelişimi ile ilgili bilgileri bulur.				
AG003	c	Gitarın tarihî gelişimi ile ilgili bilgileri doğrular.				
AG004	ç	Gitarın tarihî gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.				
AG005	b	Belirlediği aracı kullanarak konu ile ilgili bilgileri bulur.				
AG006	c	Konu ile ilgili bilgileri doğrular.				
AG007	ç	Konu ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.				
SMGTR.1.1.2 Gitarın yapısı ve bölümlerini çözümleyebilme						
AG008	a	Gitarın yapısı ve bölümlerine ilişkin parçaları belirler.				
AG009	b	Gitarın yapısı ve bölümlerine ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.				
SMGTR.1.1.3 Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonunu gözlemleyebilme						
AG010	a	Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonuna ilişkin ölçüt belirler.				
AG011	b	Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu hakkında uygun veri toplama araçları ile veri toplar.				
AG012	c	Gitar çalmada doğru oturuş ve tutuş pozisyonu hakkında topladığı verileri sınıflandırır ve kaydeder.				
SMGTR.1.1.4 Sağ ve sol elde seslendirme parmaklarını tanıyabilme						
AG013	—	Sağ ve sol elde seslendirme parmaklarını tanır.				
SMGTR.1.1.5 Gitarın akort edilme sürecini çözümleyebilme						
AG014	a	Gitarın akort edilecek tellerinin seslerini belirler.				
AG015	b	Tellerdeki akort edilecek sesler ile bu seslerin akort cihazındaki simgesel karşılıkları arasındaki ilişkileri belirler.				
SMGTR.1.2.1 Temel ses üretiminde sağ elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini çözümleyebilme						
AG016	a	Temel ses üretiminde sağ elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini belirler.				
AG017	b	Sağ elin teller üzerindeki görev ve işlevleri ile durumu arasındaki ilişkiyi belirler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.1.2.2 Temel ses üretiminde sol elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini çözümleyebilme						
AG018	a	Temel ses üretiminde sol elin teller üzerindeki görev ve işlevlerini belirler.				
AG019	b	Sol elin teller üzerindeki görev ve işlevleri ile durumu arasındaki ilişkiyi belirler.				
SMGTR.1.2.3 Temel ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanabilme						
AG020	—	Temel ses üretiminde sağ ve sol el koordinasyonunu kullanır.				
SMGTR.1.2.4 Gitarda birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme						
AG021	a	Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.				
AG022	b	Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG023	c	Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG024	ç	Birinci pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.1.3.1 Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme						
AG025	a	Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG026	b	Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.				
AG027	c	Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG028	ç	Do majör (C) ve la minör (Am) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.1.3.2 Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme						
AG029	a	Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG030	b	Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.				
AG031	c	Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG032	ç	Sol majör (G) ve mi minör (Em) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.1.4.1 Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilme						
AG033	a	Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.1.4.1 Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilme devam						
AG034	b	Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.				
AG035	c	Gitar ile çok sesli seslendirmede sağ el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini uygular.				
SMGTR.1.4.2 Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri okuyabilme						
AG036	a	Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini tanır.				
AG037	b	Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini ayırt eder.				
AG038	c	Gitar ile çok sesli seslendirmede sol el çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserlerin ritmik ve ezgisel bileşenlerini uygular.				
SMGTR.1.4.3 Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çalabilme						
AG039	a	Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çözümler.				
AG040	b	Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü tutuş ve duruş pozisyonunu alır.				
AG041	c	Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG042	ç	Gitar ile çok sesli seslendirmede aralık çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.1.4.4 Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çalabilme						
AG043	a	Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri çözümler.				
AG044	b	Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü tutuş ve duruş pozisyonunu alır.				
AG045	c	Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG046	ç	Gitar ile çok sesli seslendirmede akor seslendirme çalışmaları için kullanılan egzersiz, etüt ve eserleri seslendirirken müziksel bileşenleri uygular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.1.4.5 Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme						
AG047	a	Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.				
AG048	b	Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.				
AG049	c	Do majör (C), la minör (Am), sol majör (G) ve mi minör (Em) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.				
SMGTR.2.1.1 Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çalabilme						
AG050	a	Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çözümler.				
AG051	b	Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG052	c	Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG053	ç	Gitarda iki ses ve üç ses çıkıcı legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.2.1.2 Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çalabilme						
AG054	a	Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çözümler.				
AG055	b	Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG056	c	Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG057	ç	Gitarda iki ses ve üç ses inici legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.2.1.3 Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çalabilme						
AG058	a	Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çözümler.				
AG059	b	Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG060	c	Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG061	ç	Gitarda üç ses ve dört ses çıkıcı-inici legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.2.1.4 Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çalabilme						
AG062	a	Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.2.1.4 Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çalabilme devam						
AG063	b	Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG064	c	Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniğini çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG065	ç	Gitarda üç ses ve dört ses inici-çıkıcı legato tekniği ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.2.2.1 Etüt ve eserleri hız terimlerine uygun çalabilme						
AG066	a	Hız terimlerini çözümler.				
AG067	b	Gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG068	c	Hız terimleri ile ilgili çalışmalarında gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG069	ç	Hız terimleri ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.2.2.2 Etüt ve eserleri gürlük terimlerine uygun çalabilme						
AG070	a	Gürlük terimlerini çözümler.				
AG071	b	Gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG072	c	Gürlük terimleri ile ilgili çalışmalarında gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG073	ç	Gürlük terimleri ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.2.2.3 Etüt ve eserlerde vurgu (aksan) içeren notaları çalabilme						
AG074	a	Etüt ve eserlerde vurgu (aksan) içeren notaları çözümler.				
AG075	b	Gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG076	c	Vurgu (aksan) çalışmalarında gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG077	ç	Vurgu (aksan) çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.2.3.1 Eserlerde karşılaştığı bareli bölümleri çalabilme						
AG078	a	Bare çalışmalarında çalınacak eser ve etütleri çözümler.				
AG079	b	Bare çalışmalarına özgü duruş ve pozisyonu alır.				
AG080	c	Bare çalışmaları ile ilgili çalınacak eser ve etütlerde gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG081	ç	Bare çalışmalarında müziksel bileşenleri uygular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.2.3.2 Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme						
AG082	a	Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG083	b	Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG084	c	Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG085	ç	Fa majör (F) ve re minör (Dm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.2.3.3 Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme						
AG086	a	Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.				
AG087	b	Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.				
AG088	c	Fa majör (F) ve re minör (Dm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.				
SMGTR.2.4.1 Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme						
AG089	a	Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG090	b	Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG091	c	Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG092	ç	Re majör (D) ve si minör (Bm) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.2.4.2 Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme						
AG093	a	Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.				
AG094	b	Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.				
AG095	c	Re majör (D) ve si minör (Bm) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.				
SMGTR.2.4.3 La majör (A) ve fa# minör (F#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme						
AG096	a	La majör (A) ve fa# minör (F#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.2.4.3 La majör (A) ve fa# minör (F#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme devam						
AG097	b	La majör (A) ve fa# minör (F#m) minör tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG098	c	La majör (A) ve fa# minör (F#m) minör tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG099	ç	La majör (A) ve fa# minör (F#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.2.4.4 La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme						
AG100	a	La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.				
AG101	b	La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.				
AG102	c	La majör (A) ve fa# minör (F#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.				
SMGTR.3.1.1 Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme						
AG103	a	Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG104	b	Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG105	c	Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG106	ç	Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.3.1.2 Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme						
AG107	a	Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.				
AG108	b	Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.				
AG109	c	Mi majör (E) ve do diyez minör (C#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.				
SMGTR.3.1.3 Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme						
AG110	a	Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.3.1.3 Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilme devam						
AG111	b	Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG112	c	Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG113	ç	Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) tonlarına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.3.1.4 Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili karşılaştırma yapabilme						
AG114	a	Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili özellikleri belirler.				
AG115	b	Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili benzerlikleri listeler.				
AG116	c	Si majör (B) ve sol diyez minör (G#m) dizilerinin akor yapıları ve ritim çalma çalışmaları ile ilgili farklılıkları listeler.				
SMGTR.3.2.1 Rönesans Dönemi müziği ile ilgili bilgi toplayabilme						
AG117	a	Rönesans Dönemi müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.				
AG118	b	Belirlediği aracı kullanarak Rönesans Dönemi müziği hakkındaki bilgileri bulur.				
AG119	c	Rönesans Dönemi müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.				
AG120	ç	Rönesans Dönemi müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.				
SMGTR.3.2.2 Barok Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme						
AG121	a	Barok Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.				
AG122	b	Belirlediği aracı kullanarak Barok Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.				
AG123	c	Barok Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.				
AG124	ç	Barok Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.				
SMGTR.3.2.3 Klasik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme						
AG125	a	Klasik Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.				
AG126	b	Belirlediği aracı kullanarak Klasik Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.				
AG127	c	Klasik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.3.2.3 Klasik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme devam						
AG128	ç	Klasik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.				
SMGTR.3.2.4 Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilme						
AG129	a	Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserleri çözümler.				
AG130	b	Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG131	c	Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG132	ç	Rönesans Dönemi, Barok ve Klasik Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.3.3.1 T ürk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklayabilme						
AG133	—	T ürk müziğinde kullanılan makam kavramını açıklar.				
SMGTR.3.3.2 Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme						
AG134	a	Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG135	b	Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG136	c	Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG137	ç	Çargâh makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.3.3.3 Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme						
AG138	a	Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG139	b	Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG140	c	Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG141	ç	Buselik makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.3.3.4 Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme						
AG142	a	Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG143	b	Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.3.3.4 Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme devam						
AG144	c	Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG145	ç	Kürdi makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.4.1.1 Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme						
AG146	a	Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG147	b	Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG148	c	Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG149	ç	Nihavent makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.4.1.2 Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserler çalabilme						
AG150	a	Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çözümler.				
AG151	b	Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG152	c	Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG153	ç	Hicaz makamına ait dizi, etüt ve eserleri çalarken müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.4.2.1 Romantik Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme						
AG154	a	Romantik Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.				
AG155	b	Belirlediği aracı kullanarak Romantik Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.				
AG156	c	Romantik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri doğrular.				
AG157	ç	Romantik Dönem müziği hakkındaki ulaşılan bilgileri kaydeder.				
SMGTR.4.2.2 Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgi toplayabilme						
AG158	a	Çağdaş Dönem müziği ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.				
AG159	b	Belirlediği aracı kullanarak Çağdaş Dönem müziği hakkındaki bilgileri bulur.				
AG160	c	Çağdaş Dönem müziği hakkındaki ulaştığı bilgileri doğrular.				
AG161	ç	Çağdaş Dönem müziği hakkındaki ulaştığı bilgileri kaydeder.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.4.2.3 Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilme						
AG162	a	Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserleri çözümler.				
AG163	b	Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG164	c	Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG165	ç	Romantik ve Çağdaş Dönem müzikleri ile ilişkili eserler çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.4.3.1 Nihavent ve hicaz makamlarında özgün bir müziksel ürün oluşturabilme						
AG166	a	Nihavent ve hicaz makamlarında oluşturacağı müziksel ürünün kullanım amacını belirler.				
AG167	b	Nihavent ve hicaz makamlarında müziksel ürün oluşturmak için gerekli ögeleri seçer.				
AG168	c	Seçtiği ögelerle nihavent ve hicaz makamlarında özgün bir müziksel ürün oluşturur.				
SMGTR.4.3.2 Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilme						
AG169	a	Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çözümler.				
AG170	b	Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG171	c	Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamalarını çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG172	ç	Gitarda kullanılan süsleme teknikleri uygulamaları ile ilgili çalışmalarında müziksel bileşenleri kullanır.				
SMGTR.4.4.1 Düzeyine uygun deşifre parçalarını çalabilme						
AG173	a	Düzeyine uygun deşifre edilecek eseri çözümler.				
AG174	b	Düzeyine uygun deşifre eserini çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG175	c	Düzeyine uygun deşifre eserini çalabilmek için gitara özgü teknikler kullanır.				
AG176	ç	Düzeyine uygun deşifre edilecek eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				
SMGTR.4.4.2 İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden örnekler çalabilme						
AG177	a	İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden çalacağı eseri çözümler.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....

Seçmeli ders Seçmeli Müzik Gitar Modülü

Öğrenci adı soyadı: .....

0 = Hiç Yapamaz 1 = Tepki Verir 2 = Yardımla Yapar 3 = Bağımsız Yapar

Alt amaç	Bileşen	Değerlendirilecek beceri	1. yıl … / …	2. yıl … / …	3. yıl … / …	4. yıl … / …
SMGTR.4.4.2 İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eserlerden örnekler çalabilme devam						
AG178	b	İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eseri çalabilmek için gitara özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.				
AG179	c	İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eseri çalabilmek için gitara özgü teknikleri kullanır.				
AG180	ç	İki gitar için yazılmış/düzenlenmiş eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.				

Bölüm gözlemi ve öncelikli BEP amaçları (yıl belirterek):

.....